

Se ha estudiado poco la influencia del diseño escolar en el quehacer educativo de los alumnos. Esto debe interesar no solamente a quienes están pensando en construir, remodelar o redecorar un colegio, sino a toda la comunidad educativa ya que permite entender mejor la relación entre el espacio escolar, los métodos de enseñanza y la actividad escolar. No es lo mismo diseñar un hospital, un cuartel, un hotel o una cárcel. Sin embargo, el diseño de los colegios se parece mucho al de los cuarteles o las cárceles, usualmente construcciones de dos pisos con un patio al centro, con pabellones rectangulares que lo bordean, con aulas idénticas, ventanas pequeñas muy altas, etc. El mensaje de la uniformidad y del control disciplinario está muy presente. Sin embargo, una pedagogía más moderna requiere un diseño diferente que cumpla con el propósito pedagógico. Por ejemplo en Japón se hizo un estudio sobre las construcciones escolares, que antiguamente enfatizaban la decoración más que la funcionalidad. En 1984, acordes con el cambio en las tendencias pedagógicas que enfatizaban la individualización y la diversificación, el gobierno japonés priorizó la diversificación del edificio escolar, e incrementó el espacio por alumno. Desde 1987 se empezaron a implementar esas recomendaciones y actualmente ya son muchos los colegios que están desarrollando espacios multipropósito. ([School Facilities in Japan: The Current Issues on Learning and Facilities Kajita, Nick H., Yanagisawa, Kaname, and Katsuyoku Matsuura Vol 30, Num 06, Nov-Dec 1992](#))

Hay infinidad de preguntas respecto al diseño escolar que requieren respuestas desde la pedagogía. Por ejemplo, las ventanas de las aulas, ¿juegan solamente un rol físico –para la ventilación e iluminación- o también un rol psicológico, para que los alumnos no se sientan encerrados?. Y los muebles, ¿con qué criterios deben diseñarse?. Si los alumnos deben pasar muchas horas al día sentados, deberían diseñarse a partir de consideraciones tanto ergométricas como de funcionalidad. Si se quisiera tener aulas abiertas y versátiles, que permitan a los alumnos usar flexiblemente los espacios físicos, se requerirían carpetas y sillas móviles, que puedan conformar círculos o u otras disposiciones geométricas que faciliten el trabajo en equipo, así como estantes que sirvan de paredes móviles para separar espacios y acumular materiales. El mobiliario debe ser flexible y compacto.

Hace algunas décadas en muchos países entre ellos EE.UU. (y por imitación el Perú) se acostumbraba construir grandes unidades escolares, que en EE.UU. se denominaban vulgarmente “jumbo colegios”. Estos albergaban tres o cuatro mil alumnos, bajo la inspiración de las economías a escala. Es decir, usar un mismo local y una misma administración para albergar a miles de alumnos ahorrando costos en comparación con colegios más pequeños. Sin embargo, en todas partes las evidencias mostraron que estos enormes colegios se convertían en antros de violencia, indisciplina, bajo rendimiento estudiantil, etc. debido a la enorme dificultad de controlar y hacer un buen seguimiento de los alumnos.

Visto lo anterior, un arquitecto escolar debería saber ¿cuál debe ser el tamaño ideal de un colegio? ¿porqué las aulas deben ser rectangulares de 6m por 8m?

¿Qué importancia tienen para la vida escolar los espacios libres para el juego y las áreas verdes? Después de todo, el aspecto lúdico en campos abiertos es central para el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades motrices.

¿Y los colores? ¿Tienen alguna influencia en el clima institucional? ¿Hay diferencia entre colores para niños según las edades, sexos o actividades? ¿Tienen la luz y el viento algún impacto en el quehacer educativo? ¿Qué podemos decir respecto a la necesidad de aislar los ruidos que afectan la concentración de los alumnos? Lo usual es considerar que no habrá mucho ruido. Sin embargo en la pedagogía moderna se espera que los alumnos hablen mucho, jueguen en clase, se muevan y todo eso genera ruido. ¿Qué enseña la arquitectura respecto al aislamiento de los ruidos? ¿Qué aportan los nuevos materiales de construcción para colegios? Y la decoración ¿qué elementos centrales hay que tomar en cuenta hoy en día para crear un ambiente acogedor? ¿Y qué hay con el espacio destinado para que los profesores puedan descansar así como para que puedan trabajar individual o grupalmente?

Finalmente ¿qué impacto tienen las nuevas tecnologías informáticas y audiovisuales para el diseño de los colegios? Hoy en día los ojos se han convertido en importante máquinas sensoriales para el aprendizaje. Esto ha traído cambios el uso de equipo audiovisual, pantallas y proyectores. Sin duda el uso de la tecnología está cambiando la manera como se planifica, diseña y construye los nuevos colegios, en consideración a su impacto en el ambiente de aprendizaje y los métodos de enseñanza.

Resumiendo, los arquitectos, diseñadores, pedagogos, administradores y psicólogos escolares debieran armar equipos de trabajo antes de diseñar un colegio, de modo que nos aseguremos que se respeten al máximo los requerimientos de la pedagogía moderna.

Artículos afines:

[La arquitectura podría ayudar a adaptarnos a la pandemia.](#) La propagación del virus no es solo una crisis de salud; también es un problema de diseño. (baños, espacios para personas con discapacidad, etc.)

[Arquitectura y Aprendizaje Escolar](#)

NYT: [El valor central del diseño](#)