

[El Comercio 05 08 2016](#)

¿Qué marca la diferencia entre el estudiante que disfruta de una clase y aquél que la siente como una aburrida y dura carga de la cual quisiera deshacerse por cualquier medio? Es la capacidad del profesor de inspirar a los alumnos, despertar su motivación interna creando los contextos estimulantes para que el alumno se entusiasme con el quehacer. Al fin y al cabo, el maestro es un tocador del alma de cada alumno, en quien dejará huellas (de todo signo) que muchas veces quedan grabadas en actitudes y valores para toda la vida.

Para ello es fundamental que el alumno encuentre sentido a lo que se le enseña, se entusiasme con ello y quiera aprender más y más. Es lo que le ocurre al estudiante que se apasiona con un deporte, el canto o la guitarra, la música clásica o la ópera, la pintura, el drama, el diseño de ropa o joyas, los insectos, los planetas, escribir poesía o novelas, jugar ajedrez, cocinar, diseñar aplicaciones para celulares, etcétera.

Se imaginarán que profesores como esos no se encuentran a la vuelta de la esquina. Son escasos. Más aun si nadie se ha preocupado por décadas en detectar a los que tienen vocación pedagógica y formarlos para esas tareas.

Ahora aterricemos a la propuesta de Pedro Pablo Kuczynski para que todos los alumnos aprendan música y arte en el colegio (además de inglés y deportes, además de matemáticas, lectura y ciencias para mejorar los puntajes en las pruebas ECE y PISA, además de educación cívica, como quiera que se entienda eso, todas ellas promesas de PPK).

Salta a la vista que el nuevo gobierno no podrá priorizar todo. Asimismo, el área de arte (incluyendo a la música) existe desde hace décadas en el plan de estudios de los últimos currículos nacionales, así como la educación física. No se ha cumplido su aplicación universal por falta de profesores y presupuesto. ¿Habrán ahora? Lo dudo. Además, ¿Qué porcentaje de alumnos que sí llevaron esos cursos egresaron de los colegios apasionados por la música o el arte, dominando algún instrumento o con solvencia en una de las áreas artísticas?

¿Qué hacer entonces con la buena intención de PPK en relación a estas áreas? En primer

lugar entender que el alumno aprende cuando quiere y no cuando el profesor quiere. Y que para ello necesita maestros inspiradores y calificados, capaces de echar gasolina a los motores internos de la motivación de los alumnos en esas áreas. Será imposible hacerlo con maestros improvisados.

Sugiero, entonces, hacer un inventario de qué profesionales calificados e instituciones de las especialidades referidas existen en todas las regiones del Perú, así como maestros de comprobada buena formación y capacidad de comunicación efectiva con los alumnos. Con eso, estimar el número de horas por alumno que en algún momento de su escolaridad podrían ser atendidos adecuadamente.

Así, en lugar de tres horas semanales en todos los grados de todos los colegios (que significa un profesor a tiempo completo por cada ocho aulas, cosa imposible de abarcar en los 100.000 colegios del Perú), concentrarse en algunas horas de experiencias enriquecedoras por alumno, que sirvan de esclarecimiento y filtro para que luego continúen en la actividad los que realmente lo quieren, disfrutan y forjan un talento. En simultáneo, se van invirtiendo esfuerzos y dinero en crear más escuelas de arte y música y potenciar las existentes para incrementar paulatinamente la capacidad de atender a más alumnos.

Todo ello ligado a que las múltiples dimensiones del arte sean consideradas componentes en el tratamiento de los temas de todas las áreas curriculares, sea ciencias, comunicaciones, ciencias sociales o cualquier otra.

En FB: <https://www.facebook.com/leon.trahtemberg/posts/832403363526867?pnref=story>

Artículos afines:☐

[¡Qué belleza! Cómo puede un profesor cambiar la vida de un niño. Benjamin Zander, director de orquesta.](#)

[Versión completa: “Dirigir una orquesta es una buena metáfora para la vida”. Benjamin Zander](#), uno de los directores de orquesta más reputados del mundo. En este vídeo comenta sus

ideas pedagógicas y transmite con pasión su amor por la música.

Es además autor de varios libros entre los que destaca el best seller 'El arte de lo posible'.

La [música: una necesidad cerebral](#). La música constituye un lenguaje universal con el que convivimos desde el nacimiento, tiene la enorme capacidad de cambiar nuestro cerebro activando muchas regiones que intervienen en procesos motores, emocionales y cognitivos y, seguramente, ha desempeñado un papel esencial en el desarrollo de la naturaleza social del ser humano. Todo ello tiene enormes repercusiones educativas que no se pueden obviar en una escuela con cerebro.

LT: con el cuidado que siempre hay que tener con los artículos que generalizan y descontextualizan cualquier fenómeno humano buscando correlaciones estadísticas, resulta interesante leer lo que acá se dice sobre los beneficios de aprender música. Si [quieres que tu hijo sea más inteligente, apúntalo a música, aconseja un neurocientífico](#).

La música mejora el desarrollo cerebral de los niños, según John R. Iversen, uno de los máximos referentes en neurociencia.

[Arte y Humanidades revalorizados.](#)

[Estudiar Arte cierra brechas académicas](#)

[Educar en el Arte: un derecho y una necesidad](#)

[Estudiar arte mejora el rendimiento en matemáticas](#)

[Rol del arte en la educación](#)

[Clases de Arte mejoran la disciplina escolar](#)

[Balancing Talent: Schools that connect artistic creativity to academic education](#) As the Times Educational Supplement (TES) states, “It should go without saying that art and design, dance, drama, music and other creative subjects should be an important part of every child’s school curriculum.”

[Schools that connect artistic creativity to academic education are, evidently, on the right track. By unleashing a child’s innovative spirit, these schools don’t only serve their students a multidisciplinary education, but also grant them the unrelenting freedom to express.](#)

[But why is self-expression so important in today’s education sector?](#)

[The answer lies in the foundation of the ‘growth mindset’. Rather than constricting a child’s learning pattern to outdated styles and patterns of thought, otherwise known as a ‘fixed mindset’, a growth mindset gives learners the power to further explore their abilities.](#)

[Imanol Aguirre "Enseñar arte es formar sujetos críticos y eso siempre es una amenaza"](#) . Cuando una persona es consciente y sensible y se da cuenta del lugar que ocupa en el mundo y si no está de acuerdo con ello, pues aparecen situaciones de ruptura y de disenso. Y en este momento no interesa tener ese tipo de ciudadanos."

[Profesoras contra la pedagogía tóxica, y el uso del arte para emocionar, requisito para aprender](#) Las investigaciones sobre neuroeducación demuestran que para activar el deseo de pensar es necesario encender previamente una emoción, y para ello es fundamental despertar la curiosidad. “Hay que comenzar la clase con un elemento provocador, puede ser una frase, un dibujo o un pensamiento; algo que resulte chocante”, indica Francisco Mora, profesor de la Facultad de Medicina de la Complutense y autor del libro Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama.

[Matt Goldman es internacionalmente conocido por ser uno de los tres integrantes, y cofundadores, de la compañía teatral neoyorquina ‘Blue Man Group’](#). A través de la iluminación, la percusión y las ‘performance’ innovadoras; los miembros de ‘Blue Men’ tratan con frecuencia temas culturales, satíricos y de crítica social. Preocupados por el devenir de la sociedad y la educación, en el año 2006 fundaron en Nueva York la escuela ‘Blue School’. Con una perspectiva innovadora, estos tres artistas emprendieron un proyecto de transformación

educativa basado en la creatividad, la neurociencia, la docencia colaborativa y el protagonismo del alumno.

La escuela 'Blue School' integra tres elementos fundamentales: el pensamiento creativo, la inteligencia propia y colectiva, y la 'Teoría del dominio del aprendizaje', del pedagogo estadounidense Benjamin S. Bloom". Además, incorpora en su programa fundamentos educativos de otras corrientes pedagógicas, como la 'Filosofía para niños' de Mathew Lipman, la corriente 'Reggio Emilia' italiana y teorías educativas de vanguardia.

[Blue School: de Broadway a las aulas. Matt Goldman, artista y educador](#)

BBC [La educación musical "corre el riesgo de ser obsoleta por la tecnología"](#). La enseñanza de la música podría dejarse atrás en una era acústica obsoleta si no se mantiene al día con la tecnología, según un informe detallado.

Demasiada educación musical no refleja la realidad de cómo los jóvenes se involucran con la música, según la investigación de la Comisión de Música.

Dice que existe un riesgo de que esta "desconexión" signifique que los métodos de enseñanza actuales pueden quedar desactualizados.

Argumenta que la tecnología podría ayudar a evitar que la música desaparezca de las escuelas.